

Ballando con le stelle: tutti supereroi, tranne Anna Oxa (infortunata). Ed è sfida hot Di Francisca-Togni

Anna Oxa torna in studio, con un enorme tutore al ginocchio. Prende la parola e spiega (un po' confusamente) il suo punto di vista. Ma la gara continua, tra costumi originali, invitati speciali e bellezze mozzafiato



Ballando con le stelle: tutti supereroi, tranne Anna Oxa (infortunata). Ed è sfida hot Di Francisca-Togni... e non solo ([FOTO](#) | [VIDEO](#))

A Ballando con le stelle sono tutti... supereroi! I protagonisti della nona edizione del talent show di Milly Carlucci ballano con i costumi più improbabili. Tutti tranne Anna Oxa, che torna in studio nonostante il grave infortunio della puntata precedente. E se in giuria spunta anche Arrigo Sacchi, in pista è sfida hot tra Elisa di Francisca e Samanta Togni.

[L'infortunio di Anna Oxa](#) - [LEGGI I REFERTI MEDICI](#)

RIPESCAGGI - La gara è al calor bianco. Alla fine, la puntata si conclude con il ripescaggio di Francesca Testasecca e il rinvio al ballottaggio di Gigi Mastrangelo e Veronika Logan.

[Parlano i protagonisti di Ballando](#) - [VIDEOINTERVISTE ESCLUSIVE](#)

BALLERINI PER UNA NOTTE - I ballerini per una notte della puntata sono stati il rugbista Mirco Bergamasco e il calciatore Fabio Quagliarella, attaccante della Juventus. Con Arrigo Sacchi special guest in giuria. E con il pubblico femminile in studio in visibilibio per le evoluzioni di Amaurys Perez.

[A Ballando con le stelle va in scena l'amore!](#) - [GUARDA](#)

SUPEREROI - Poi, il divertente siparietto, in cui i ballerini si sono tutti travestiti da supereroi. Tutti, tranne Anna Oxa che è tornata in studio pur con l'evidente tutore al ginocchio, a seguito del (vero) infortunio della scorsa puntata. Non solo: la Oxa ha voluto anche prendere la parola per spiegare la sua situazione.

[Roberto Farnesi e la baby-fidanzata: la notte è tenerissima](#) - [LEGGI](#) | [FOTO](#) | [AUDIO](#)

IL DISCORSO (SGRAMMATICATO) DI ANNA OXA - Anna Oxa, a sorpresa, ha voluto anche parlare al pubblico per giustificare la sua presenza in studio, seduta con un evidente tutore al ginocchio: "L'attore principale in televisione non è il dolore ma lo strazio del dolore", esordisce la Oxa. Che poi continua: "Ho dovuto imparare a convivere con il dolore ma trasformandolo e tramutandolo, suonando, cantando. Ho dovuto far sì che questo dolore diventasse una nota nel mio canto. E quindi ho sempre cercato di non pesare sugli altri, anche quando c'è qualcosa di molto difficile da affrontare, per cui sono abituata per

responsabilità – anche come madre – a non far pesare i problemi della mia esistenza o degli eventi che accadono, cercando di non straziare un dolore che è già pesante di per sé. Su di me sono abituata a fare scivolare gli spartiti, le musiche, le parole: io sostengo che il canto, il suono e la danza debbano essere pulite da tutto ciò, reponsabili di chi poi le porta nelle case degli altri, ho pensato di non appesantire con una caduta un dolore che avevo vissuto straziante, cercando di sdrammatizzare il dramma. Ho cercato di ritornare in quelle condizioni per cercare di rassicurare il pubblico e per alleggerire qualcosa che veramente era per me in prima persona difficile da sostenere: questo non vuol dire che se del dolore io ne abbia fatta una nota per far sì che diventasse un canto non spiacevole di me voglia dire che io non soffra o non senta dolore o sono insensibile alla sensibilità degli eventi. È semplicemente questo”. Tutto chiaro?

L'infortunio di Anna Oxa: guarda che volo! – [LEGGI](#) | [FOTO](#) | [VIDEO](#)